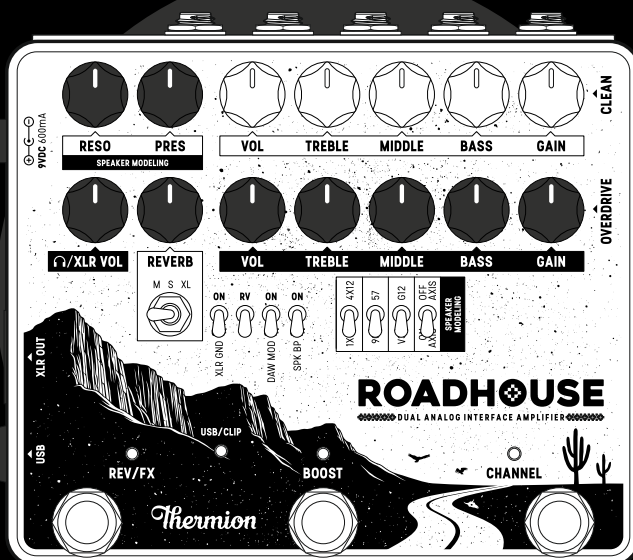


ROADHOUSE

❖❖❖❖❖❖ DUAL ANALOG INTERFACE AMPLIFIER ❖❖❖❖❖❖



MANUAL DE USUARIO USER MANUAL

Thermion

ATENCIÓN

- ✦ Lee estas instrucciones y consérvalas.
- ✦ Para cualquier reparación, esta unidad debe enviarse al fabricante o a un servicio técnico autorizado. No manipules la unidad ni efectúes reparaciones sobre ella.
- ✦ No expongas este aparato a la lluvia, al agua ni a condiciones de humedad elevada.
- ✦ Mantén el producto alejado de fuentes de calor y llamas.
- ✦ Limpia Roadhouse únicamente con una gamuza seca. No utilices líquidos ni productos de limpieza.
- ✦ Utiliza una fuente de alimentación regulada de 9 VDC, con conector de 2,1 mm, polaridad centro negativo y una capacidad de corriente mínima de 600 mA. No conectes fuentes de alimentación de corriente alterna ni excedas los 10 VDC.
- ✦ Recomendamos alimentar Roadhouse mediante una salida aislada, una fuente específica para el equipo o una fuente de alimentación con suficiente capacidad de corriente. Siempre que sea posible, evita compartir su salida de alimentación con cualquier otro pedal.
- ✦ Desconecta la alimentación durante tormentas eléctricas o cuando el equipo no vaya a utilizarse durante periodos prolongados.
- ✦ Este producto está clasificado como residuo de aparatos eléctricos y electrónicos, WEEE, en la Unión Europea y no debe desecharse junto con la basura doméstica.

GARANTÍA

Triode Electronic Engineering S.L. garantiza este producto durante tres años desde su compra frente a defectos en materiales y procesos de manufactura bajo condiciones normales de uso.

La garantía ofrecida por Triode Electronic Engineering S.L. comprende la sustitución de piezas defectuosas que muestren evidencias de defectos, siempre que el producto sea devuelto a Triode Electronic Engineering S.L. en un plazo de tres años desde su compra.

Triode Electronic Engineering S.L. se reserva el derecho a realizar cambios en el diseño o realizar cualquier tipo de adición o mejora en este producto sin incurrir en obligación de instalar las mismas en productos fabricados previamente.

La garantía quedará anulada si se realizan operaciones en el interior del mismo por parte de una persona que no sea un técnico cualificado de Triode Electronic Engineering S.L.

La garantía quedará anulada si el dispositivo es alimentado con voltaje AC o fuera del rango especificado en este manual.

Para ejercer el uso de la garantía debe presentarse una prueba de compra.

Fabricante Triode Electronic Engineering S.L.
Dirección C/ Gabriel Ciscar 23, 02005, Albacete, España
Producto Roadhouse

INTRODUCCIÓN

Roadhouse es un amplificador dual DI, sistema de emulación analógico de altavoces e interfaz de audio USB con amplias posibilidades de conexión. Combina dos canales analógicos con boost seleccionable, lazo de efectos, reverb, nuestro sistema Analog Speaker Modeling, salida XLR, salidas dedicadas para etapa de potencia y salida de amplificador, salida de auriculares, entrada auxiliar de audio y conexión USB C.

Hemos escogido lo mejor de cada tecnología para ofrecer una herramienta directa, portátil y capaz de cubrir desde sonidos limpios clásicos hasta alta ganancia, tanto en directo como en ensayo y grabación.

CONSEJOS

- ✦ Toca directamente a una mesa de mezclas, un monitor FRFR o un sistema de PA utilizando la salida XLR y el sistema Analog Speaker Modeling.
- ✦ Convierte tu pedalera en un equipo de grabación completo conectando Roadhouse por USB C a un ordenador o dispositivo móvil.
- ✦ Toca y grábate tocando sobre backing tracks combinando el USB y la entrada Aux In. Graba fácilmente contenido para tus redes sociales con tu guitarra usando tu teléfono móvil conectado por USB.
- ✦ Utiliza auriculares para ensayar en silencio con el sonido procesado por Analog Speaker Modeling.
- ✦ Utiliza el canal Clean sin Boost para obtener sonidos limpios de inspiración americana, en el terreno clásico de Fender.
- ✦ Activa el Boost en el canal Clean para añadir ganancia, cuerpo y respuesta dinámica mediante una etapa JFET inspirada en el carácter de los amplificadores Dumble.
- ✦ Utiliza el canal Overdrive sin Boost para conseguir sonidos de overdrive y distorsión de carácter británico, dentro del terreno clásico de Marshall.
- ✦ Activa el Boost en el canal Overdrive para entrar en sonidos de alta ganancia con mayor compresión y saturación, dentro del terreno asociado a Soldano.
- ✦ Conecta Preamp Out a una etapa de potencia o al retorno del lazo de efectos de un amplificador de guitarra.
- ✦ Conecta Pedal Out a la entrada de un amplificador de guitarra eléctrica para escucharte fácilmente en ensayos, en casa o en un escenario.
- ✦ Coloca tus efectos de modulación, delay u otros efectos en el lazo de efectos de Roadhouse.
- ✦ Usa SPK Bypass cuando quieras utilizar una emulación de altavoces externa.

CONTROLES

PREAMPLIFICADOR

CANAL CLEAN

Canal limpio de inspiración americana. Sin Boost ofrece sonidos en el terreno clásico de Fender. Con Boost activa una etapa JFET que añade ganancia y cuerpo, con una respuesta inspirada en el carácter de los amplificadores Dumble.

- 1 Gain:** Controla la ganancia del canal Clean. En ajustes bajos ofrece mayor limpieza y margen dinámico. Al aumentarlo aparecen más cuerpo y saturación.
- 2 Volume:** Controla el nivel de salida del canal Clean. También determina el nivel que entrega este canal a través de Preamp Out y Pedal Out.
- 3 Treble:** Controla el nivel de frecuencias agudas.
- 4 Middle:** Controla el nivel de frecuencias medias.
- 5 Bass:** Controla el nivel de frecuencias graves.

CANAL OVERDRIVE

Canal de overdrive de carácter británico. Sin Boost se mueve en el terreno clásico de Marshall. Con Boost aumenta la ganancia y la compresión para entrar en sonidos de alta ganancia asociados a Soldano.

- 6 Gain:** Controla la cantidad de saturación.
- 7 Volume:** Controla el nivel de salida del canal Overdrive. También determina el nivel que entrega este canal a través de Preamp Out y Pedal Out.
- 8 Treble:** Controla el nivel de frecuencias agudas.
- 9 Middle:** Controla el nivel de frecuencias medias.
- 10 Bass:** Controla el nivel de frecuencias graves.

REVERB

- 11 Reverb:** Controla la cantidad de reverb que se añade a la señal del preamplificador. La reverb se sitúa después del lazo de efectos y está presente en todas las salidas.
- 12 Tipo de reverb:** Permite elegir el tamaño de reverb:
 - S: Reverb corta, con un tiempo de caída aproximado de 1,5 segundos. Recomendada para sonidos de distorsión o cuando se busca mayor definición.
 - M: Reverb media, con un tiempo de caída aproximado de 3 segundos. Recomendada para sonidos limpios, overdrive y usos generales.
 - XL: Reverb larga, con un tiempo de caída aproximado de 7 segundos. Recomendada para sonidos ambientales y experimentales.

ANALOG SPEAKER MODELING Y SALIDA XLR

Analog Speaker Modeling recrea mediante circuitería analógica el comportamiento dinámico y tonal de un amplificador de guitarra microfoneado.

- 13 Reso:** Controla la resonancia de graves de la emulación, de forma similar a los graves realimentados de la etapa de potencia de un amplificador. No modifica la señal de Preamp Out ni de Pedal Out.
- 14 Pres:** Controla la presencia de la emulación, de forma similar a los agudos realimentados de la etapa de potencia de un amplificador. No modifica la señal de Preamp Out ni de Pedal Out.
- 15 XLR Vol:** Controla el volumen de la salida XLR y Auriculares.

16 ANALOG SPEAKER MODELING

Pantalla: Selecciona el comportamiento de una pantalla 1x12 o 4x12.

- Micrófono: Selecciona el carácter de un micrófono Shure SM57 o Sennheiser e906.
- Altavoz: Selecciona el carácter de un altavoz Celestion Greenback G12 o Celestion Vintage 30.
- Axis: Selecciona la colocación del micrófono On Axis u Off Axis con respecto al altavoz.

CONTROLES GLOBALES

- 17 XLR GND:** Desconecta la conexión a tierra de audio a través de la salida XLR para ayudar a eliminar bucles de masa al conectar Roadhouse a una mesa de mezclas, interfaz de audio u otro equipo.
- 18 RV/FX:** Selecciona qué función controla el footswitch REV/FX. En la posición RV, el footswitch activa y desactiva la reverb. En la posición FX, activa y desactiva el lazo de efectos, mientras la reverb permanece encendida (puedes quitarla bajando su nivel al mínimo).
- 19 DAW Mode:** Elimina la señal directa de guitarra de las salidas XLR y Headphones mientras la mantiene disponible a través de USB y las salidas de Preamp y Pedal Out. De este modo puedes grabar la señal de guitarra en una pista de tu DAW, procesarla dentro del programa y devolverla a Roadhouse para monitorizarla sin escuchar simultáneamente la señal directa.
- 20 SPK Bypass:** Desactiva Analog Speaker Modeling en las salidas XLR Out y Phones. Utiliza esta función cuando quieras emplear un sistema externo de emulación de altavoces.

FOOTSWITCHES

- 21 Channel:** Selecciona el canal Clean o el canal Overdrive.
- 22 Boost:** Selecciona el nivel de ganancia normal o alta dentro del canal activo. Cada canal conserva su propio carácter cuando se activa el Boost. El nivel de salida de cada modo Boost puede ajustarse con precisión mediante su trimmer interno específico. Consulta la Guía de consejos rápidos para ver el procedimiento.
- 23 REV/FX:** Activa o desactiva la reverb o el lazo de efectos, según la función seleccionada mediante la palanca RV/FX.

INDICADORES LED

- 24 Channel:** Encendido cuando está seleccionado el canal Overdrive. Apagado en el canal Clean.
- 25 Boost:** Encendido cuando está activo el modo de alta ganancia. Apagado en el modo de ganancia normal.
- 26 REV/FX:** Indica si la reverb o el lazo de efectos están activados, según la función seleccionada mediante la palanca RV/FX.
- 27 USB/Clip:** Se enciende cuando Roadhouse está conectado por USB a un dispositivo y funciona como interfaz de audio. También actúa como indicador de saturación. Si parpadea o se apaga durante los picos de señal, reduce el Volume del canal activo y, cuando corresponda, el nivel de la señal o backing track conectado a Aux In.

CONECTORES SUPERIORES

- 28 Input:** Entrada de Roadhouse. Conecta aquí tu guitarra o los pedales que quieras colocar antes, como overdrives, distorsiones, fuzz o wah wah.
- 29 FX Send:** Envío del lazo de efectos. El lazo se sitúa después del preamplificador y antes de la reverb.
- 30 FX Ret:** Retorno del lazo de efectos. Conecta aquí la salida del último efecto colocado en el lazo.
- 31 Preamp Out:** Salida destinada a una etapa de potencia o al retorno del lazo de efectos de un amplificador. Su nivel depende del control Volume de cada canal.
- 32 Pedal Out:** Salida destinada a la entrada de un amplificador de guitarra. Su nivel depende del control Volume del canal seleccionado.
- 33 Aux In:** Entrada auxiliar estéreo para reproducir o grabar backing tracks y otras fuentes de audio junto con la señal de guitarra.

- 34 Phones:** Salida para auriculares. Recomendamos utilizar auriculares con una impedancia mínima de 32 ohmios. Procesada por Analog Speaker Modeling, salvo cuando SPK Bypass está activado. Las señales estéreo procedentes de USB o Aux In se mantienen en estéreo en esta salida.

CONECTORES LATERALES

- 35 XLR Out:** Salida XLR balanceada para conectar Roadhouse a una mesa de mezclas, un monitor FRFR, un sistema de PA, una interfaz de grabación u otro dispositivo con entrada XLR. La señal está procesada por Analog Speaker Modeling, salvo cuando SPK Bypass está activado. Las señales estéreo procedentes de USB o Aux In se mezclarán en mono en esta salida.
- 36 USB:** Conector USB C para conectar Roadhouse a un ordenador o dispositivo móvil y utilizarlo como interfaz de audio.
- 37 9 VDC:** Conecta aquí una fuente de alimentación regulada de 9 VDC, con conector de 2,1 mm, polaridad centro negativo y una capacidad mínima de 600 mA. No excedas los 10 VDC ni conectes una fuente de corriente alterna.

CONEXIÓN USB Y DRIVERS

Roadhouse es un dispositivo Plug and Play. Su interfaz USB será reconocida automáticamente por la gran mayoría de ordenadores y dispositivos móviles compatibles con audio USB.

Para grabar en un ordenador, necesitarás un programa DAW y seleccionar Roadhouse como dispositivo de entrada de audio.

En un dispositivo móvil, puedes grabar vídeo directamente con la aplicación de cámara, que utilizará Roadhouse como fuente de audio, o instalar una aplicación DAW dedicada para realizar grabaciones y producciones más completas.

CONEXIÓN

Dispositivo móvil con conector USB C: El adaptador corto proporcionado debe quedar siempre en el lado del dispositivo móvil, nunca en el lado de Roadhouse.

Orden de conexión:

Dispositivo móvil > Adaptador corto > Cable USB largo > Roadhouse

1. Conecta el adaptador corto suministrado directamente al conector USB C del dispositivo móvil.
2. Conecta el extremo USB A del cable largo al adaptador.
3. Conecta el otro extremo USB C del cable largo al conector de Roadhouse.

Ordenador con conector USB A: Conecta directamente el cable USB largo entre el ordenador y Roadhouse. En este caso no debes utilizar el adaptador corto.

Orden de conexión:

Ordenador > Cable USB largo > Roadhouse

WINDOWS

Integración: Roadhouse es soportado por Windows 7, 8, 10 y 11 y en todos los casos los drivers están integrados en el sistema operativo.

Latencia: En caso de que experimentes latencia al integrar Roadhouse en tu DAW, recomendamos que instales ASIO4ALL, controlador universal de audio y que ajustes el tamaño del buffer de audio hasta obtener un buen resultado.

<https://asio4all.org/about/download-asio4all/>

<https://asio4all.org/asio-buffer-size/>

iOS

Integración: La integración de Roadhouse con iOS y versiones posteriores es inmediata.

Latencia: No hemos experimentado latencia en dispositivos iOS.

En dispositivos con conector Lightning, necesitarás adquirir por separado un adaptador OTG, con conector Lightning macho a USB A hembra. Este adaptador sustituye al adaptador USB C suministrado con Roadhouse, siendo el modo de conexión el mismo que se explica más arriba.

ANDROID

Integración: La correcta integración de Roadhouse en dispositivos Android depende del dispositivo, fabricante y versión concreta del sistema operativo, así como del cable utilizado. Aunque en la mayoría de dispositivos Android es posible realizar una integración correcta, al tratarse de un sistema operativo modificado por cada fabricante, no podemos garantizar el correcto funcionamiento de Roadhouse en todos los dispositivos y versiones de Android. En términos generales, hemos podido integrar Roadhouse correctamente en todas las versiones a partir de Android 10.

Latencia: En términos generales, no es posible compensar la latencia para grabación con el modo DAW en sistemas operativos Android y dependerá el programa utilizado para grabar.

Alimentación correcta de Roadhouse: Si Roadhouse no se enciende, se reinicia o suena muy bajo, comprueba que la fuente de alimentación sea regulada, proporcione 9 VDC, tenga polaridad de centro negativo y pueda suministrar al menos 600 mA. Para obtener el funcionamiento más estable, evita las fuentes compartidas, las fuentes con salidas no aisladas y aquellas con capacidad insuficiente.

Ajuste correcto de la señal USB: Si el LED USB/CLIP parpadea o se apaga, la señal es demasiado alta. Reduce el control Volume del canal seleccionado. Si utilizas Aux In, reduce también el nivel de la fuente o de la pista de acompañamiento.

Ajuste del nivel de grabación en el DAW: Si la entrada del DAW satura, reduce el control Volume del canal activo hasta que los picos de señal se mantengan dentro del margen de entrada disponible en el DAW.

Monitorización a través de un DAW: Si escuchas la guitarra dos veces al utilizar un DAW, activa DAW Mode. Esto elimina la monitorización directa de las salidas para que solo escuches la señal procesada que regresa desde el DAW.

Reducción de ruido al conectar varios dispositivos: Si escuchas ruido al conectar varios dispositivos, cambia la posición del selector XLR GND. Si el ruido continúa, alimenta Roadhouse mediante una fuente independiente o una salida aislada y comprueba el resto de las conexiones a tierra.

Uso de Reverb y del lazo de efectos: Si no escuchas la Reverb o el lazo de efectos, comprueba la posición del selector RV/FX y el estado del LED REV/FX. Si FX está seleccionado, revisa los cables conectados a FX Send y FX Ret.

Conexión de Roadhouse a un dispositivo móvil: Si el dispositivo móvil no detecta Roadhouse, consulta la sección Conexión USB y controladores y utiliza los cables suministrados. Comprueba que el cable o adaptador permita la transferencia de datos y sea compatible con audio USB u OTG. Algunos cables solo permiten la carga. Al conectar Roadhouse a un dispositivo móvil, conecta siempre el adaptador corto al dispositivo móvil y el cable USB directamente a Roadhouse. Si inviertes la conexión, el dispositivo no detectará Roadhouse.

Reducción de la latencia: Si experimentas latencia, consulta la sección Conexión USB y controladores. Reduce el tamaño del búfer de audio en el DAW hasta encontrar un equilibrio estable entre latencia y capacidad de procesamiento. En dispositivos móviles, el resultado dependerá del dispositivo y de la aplicación utilizados.

Equilibrio entre la guitarra y la pista de acompañamiento: Si la guitarra suena mucho más alta o más baja que la pista de acompañamiento, ajusta el control Volume del canal activo y el nivel de salida del dispositivo conectado mediante USB o Aux In hasta equilibrar ambas señales.

Selección de reproducción mono o estéreo: Si no escuchas en estéreo la señal procedente de USB o Aux In a través de XLR Out, se debe a que XLR Out combina las señales izquierda y derecha en una mezcla mono. Utiliza la salida Phones cuando necesites conservar la reproducción estéreo de la fuente.

Equilibrio de los modos Boost: Si el volumen cambia al activar Boost, es un comportamiento normal. La diferencia puede resultar más perceptible al utilizar ajustes de Gain muy bajos o guitarras con pastillas vintage de baja salida.

El circuito Boost de Roadhouse no se limita a aumentar la ganancia en una cantidad fija. Al activarlo se añaden etapas de ganancia completas que modifican la estructura del canal y aportan mayor detalle tonal, respuesta dinámica y saturación. Como consecuencia, el nivel de salida puede variar.

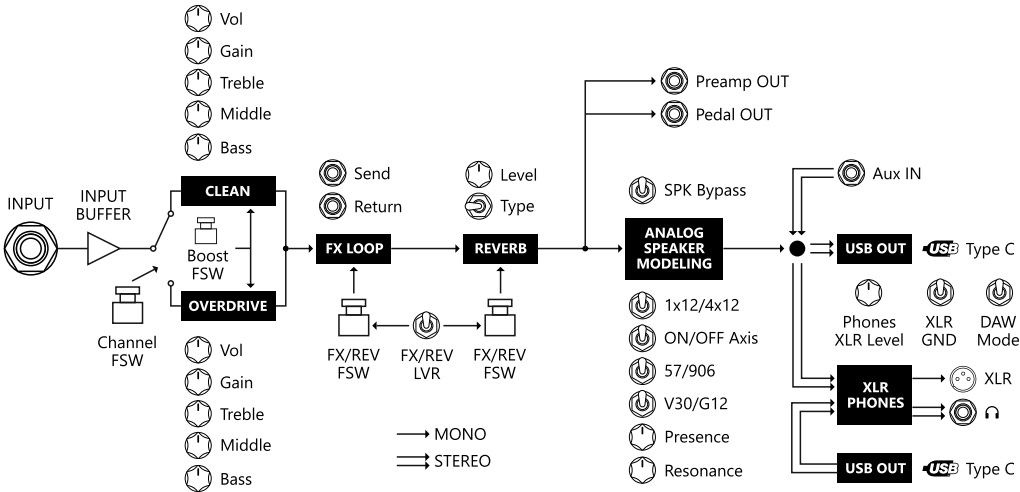
En el canal Clean, esta diferencia puede reducirse aumentando el control Gain con Boost desactivado hasta situar la señal justo por debajo del punto de saturación. Recomendamos probar primero este ajuste, ya que normalmente permite equilibrar mejor ambos modos sin modificar ningún ajuste interno.

Si aun así deseas ajustar el volumen de Boost, Roadhouse incluye dos trimmers internos que permiten regular de manera independiente el nivel de salida de cada modo Boost:

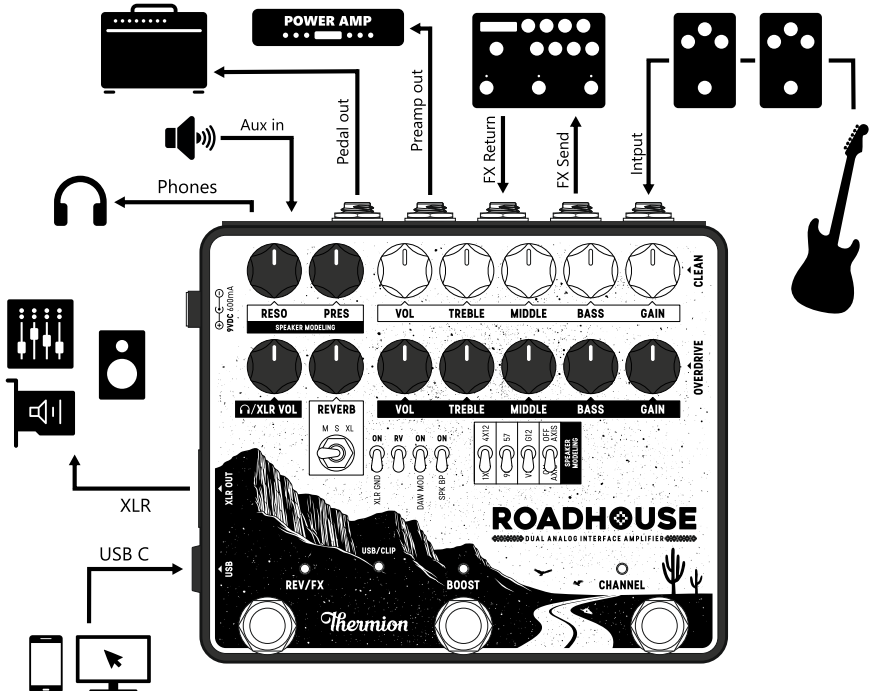
- El trimmer marcado como **204** ajusta el nivel de salida del Boost del canal Clean.
- El trimmer marcado como **203** ajusta el nivel de salida del Boost del canal Overdrive.

Antes de realizar cualquier ajuste, apaga Roadhouse, desconecta su fuente de alimentación y haz una fotografía clara de la posición original de ambos trimmers. Así podrás recuperar posteriormente sus ajustes de fábrica. Realiza pequeños ajustes y comprueba el resultado después de cada cambio. No toques ningún otro componente interno.

DIAGRAMA DE BLOQUES

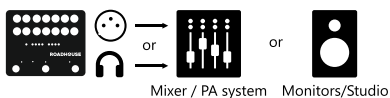


CONEXIÓN



EJEMPLOS DE CONEXIÓN

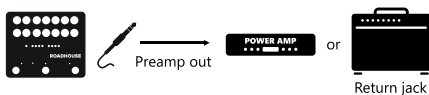
A un sistema PA o monitores FRFR



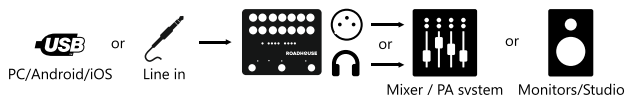
A un amplificador de guitarra eléctrica



A una etapa de potencia individual o de otro amplificador



A un sistema PA o monitores FRFR para tocar en vivo o ensayar usando backing tracks



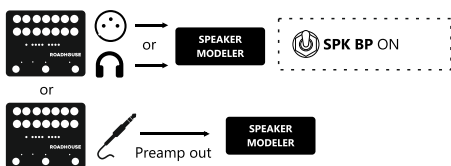
Como interfaz de grabación principal

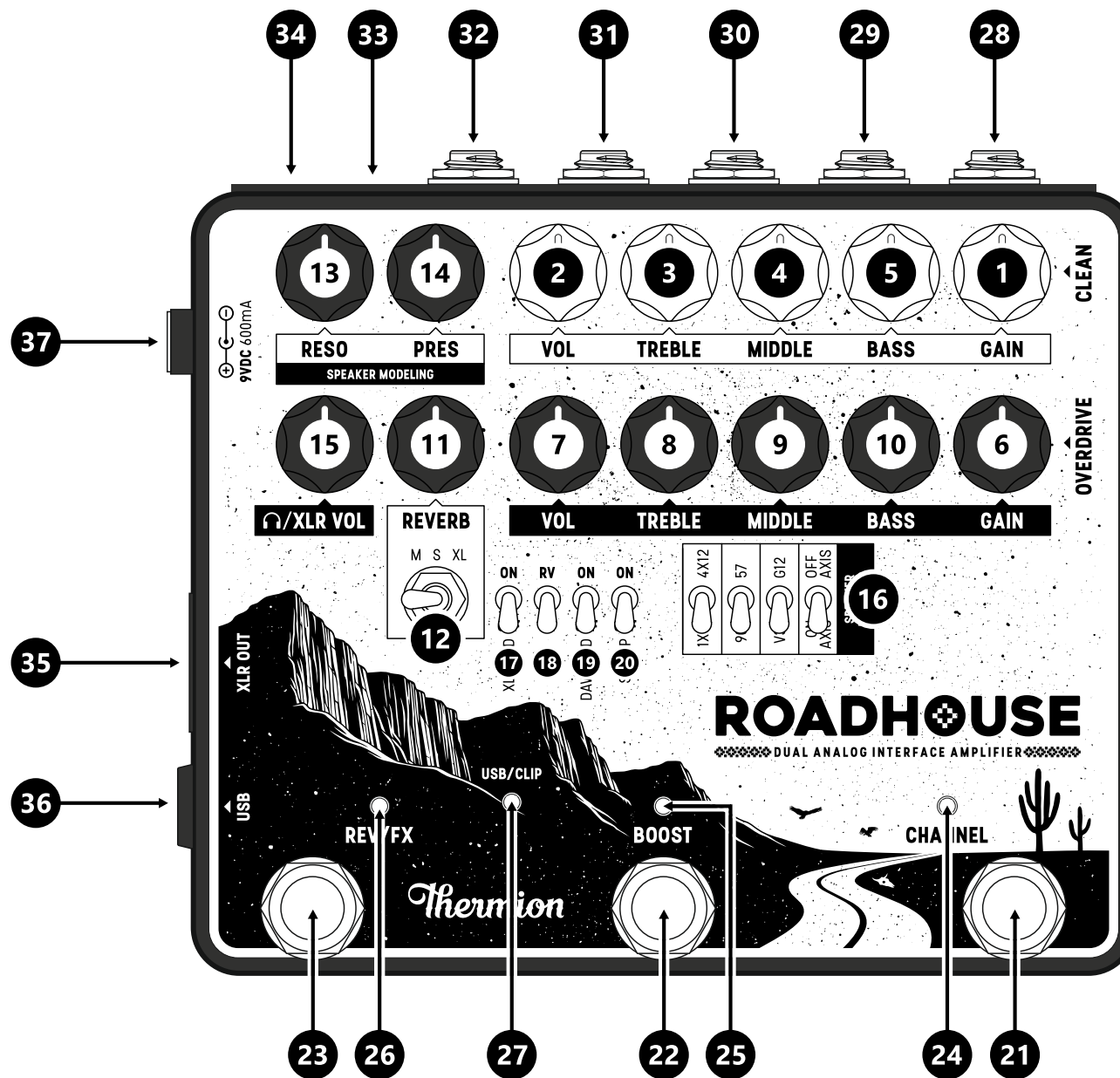


A una interfaz de grabación externa



Como preamplificador, conectado directamente a un modelador de altavoces externo





WARNING

- ✦ Read and keep these instructions.
- ✦ For any repair, this unit must be sent to the Thermion workshop or to a qualified technician. Do not modify or attempt to repair the unit yourself.
- ✦ Do not expose this device to rain, water or high humidity.
- ✦ Keep the product away from heat sources and open flames.
- ✦ Clean Roadhouse only with a dry cloth. Do not use liquids or cleaning products.
- ✦ Use a regulated 9 VDC power supply with a 2.1 mm connector, centre negative polarity and a minimum current capacity of 600 mA. Do not connect an AC power supply or exceed 10 VDC.
- ✦ We recommend powering Roadhouse from an isolated output, a dedicated power supply or a power supply with sufficient current capacity. Whenever possible, avoid sharing its power output with another pedal.
- ✦ Disconnect the power supply during electrical storms or when the unit will not be used for extended periods.
- ✦ This product is classified as Waste Electrical and Electronic Equipment, WEEE, in the European Union and must not be disposed of with household waste.

WARRANTY

Triode Electronic Engineering S.L. warrants this product to be free from defects in materials and workmanship under normal use and service.

Thermion liability under this warranty is limited to repairing or replacing defective materials that show evidence of defect, provided the product is returned to Thermion with return authorization, where all parts and labor will be covered up to a period of three years.

The company shall not be liable for any consequential damage as a result of the product's use in any circuit or assembly.

Proof-of-purchase is considered to be the burden of the consumer.

Thermion reserves the right to make changes in design, or make additions to, or improvements upon this product without incurring any obligation to install the same on products previously manufactured.

The consumer forfeits the benefits of this warranty if the product's main assembly is opened and tampered with by anyone other than a certified Thermion technician or, if the product is used with voltages outside of the range suggested by the manufacturer.

Manufacturer Triode Electronic Engineering S.L.
Address C/ Gabriel Ciscar 23, 02005, Albacete, Spain
Product Roadhouse

INTRODUCTION

Roadhouse is a dual DI amplifier, analog speaker emulation system and USB audio interface with extensive connection options. It combines two analog channels with selectable Boost, an effects loop, reverb, our Analog Speaker Modeling system, an XLR output, dedicated power amp and guitar amp outputs, a headphone output, an auxiliary audio input and a USB C connection.

We have selected the best of each technology to create a direct, portable tool capable of covering everything from classic clean tones to high gain sounds, whether you are playing live, rehearsing or recording.

USER TIPS

- ✦ Play directly through a mixing console, FRFR monitor or PA system using XLR Out and the Analog Speaker Modeling system.
- ✦ Turn your pedalboard into a complete recording setup by connecting Roadhouse to a computer or mobile device via USB C.
- ✦ Play and record over backing tracks by combining USB and Aux In. Easily record social media content with your guitar by connecting your mobile device via USB.
- ✦ Use headphones to practise silently with sound processed by Analog Speaker Modeling.
- ✦ Use the Clean channel without Boost for American inspired clean tones in classic Fender territory.
- ✦ Engage Boost on the Clean channel to add gain, body and dynamic response through a JFET stage inspired by the character of Dumble amplifiers.
- ✦ Use the Overdrive channel without Boost for British voiced overdrive and distortion tones in classic Marshall territory.
- ✦ Engage Boost on the Overdrive channel for high gain tones with greater compression and saturation, moving into Soldano territory.
- ✦ Connect Preamp Out to a power amp or to the effects loop return of a guitar amplifier.
- ✦ Connect Pedal Out to the input of an electric guitar amplifier for easy monitoring at rehearsals, at home or on stage.
- ✦ Place modulation, delay and other effects in the Roadhouse effects loop.
- ✦ Use SPK Bypass when you want to use an external speaker emulation system.

CONTROLS

PREAMPLIFIER

CLEAN CHANNEL

American inspired clean channel. Without Boost, it delivers tones in classic Fender territory. With Boost engaged, a JFET stage adds gain and body, with a response inspired by the character of Dumble amps.

- 1 Gain:** Controls the gain of the Clean channel. Lower settings provide a cleaner sound and more headroom. Increasing it adds body and saturation.
- 2 Volume:** Controls the output level. It also determines the level sent from this channel through Preamp Out and Pedal Out.
- 3 Treble:** Controls the high frequency level.
- 4 Middle:** Controls the mid frequency level.
- 5 Bass:** Controls the low frequency level.

OVERDRIVE CHANNEL

British voiced overdrive channel. Without Boost, it operates in classic Marshall territory. Engaging Boost increases gain and compression, moving into the high gain sounds associated with Soldano.

- 6 Gain:** Controls the amount of saturation.
- 7 Volume:** Controls the output level of the Overdrive channel. It also determines the level sent from this channel through Preamp Out and Pedal Out.
- 8 Treble:** Controls the high frequency level.
- 9 Middle:** Controls the mid frequency level.
- 10 Bass:** Controls the low frequency level.

REVERB

- 11 Reverb:** Controls the amount of reverb added to the preamplifier signal. Reverb is placed after the effects loop and is present at every output.
- 12 Tip of reverb:** Selects one of three reverb sizes.
 - S: Short reverb with an approximate decay time of 1.5 seconds. Recommended for distorted sounds or whenever greater definition is required.
 - M: Medium reverb with an approximate decay time of 3 seconds. Recommended for clean and overdrive sounds, and for general use.
 - XL: Long reverb with an approximate decay time of 7 seconds. Recommended for ambient and experimental sounds.

ANALOG SPEAKER MODELING AND XLR OUTPUT

Analog Speaker Modeling uses analog circuitry to recreate the dynamic and tonal behaviour of a miked guitar amplifier.

- 13 Reso:** Controls the low frequency resonance of the emulation, similar to the low frequency feedback produced by a guitar amplifier power stage. It does not affect the Preamp Out or Pedal Out signal.
- 14 Pres:** Controls the presence of the emulation, similar to the high frequency feedback produced by a guitar amplifier power stage. It does not affect the Preamp Out or Pedal Out signal.
- 15 XLR Vol:** Controls the level of XLR Out and Phones.

16 ANALOG SPEAKER MODELING

Selects the behaviour of a 1x12 or 4x12 speaker cabinet.

- Microphone: Selects the character of a Shure SM57 or Sennheiser e906 microphone.
- Speaker: Selects the character of a Celestion Greenback G12 or Celestion Vintage 30 speaker.
- Axis: Selects an On Axis or Off Axis microphone position in relation to the speaker.

GLOBAL CONTROLS

- 17 XLR GND:** Disconnects the audio ground at XLR Out to help eliminate ground loops when Roadhouse is connected to a mixing console, audio interface or other equipment.
- 18 RV/FX:** Selects the function controlled by the REV/FX footswitch. In the RV position, the footswitch turns the reverb on and off. In the FX position, it turns the effects loop on and off, while reverb stays on (you can deactivate it lowering the level to the minimum).
- 19 DAW Mode:** Removes the direct guitar signal from XLR Out and Phones while keeping it available through USB, Preamp Out and Pedal Out. This allows you to record the guitar signal on a track in your DAW, process it within the software and return it to Roadhouse for monitoring without hearing the direct signal at the same time.
- 20 SPK Bypass:** Disables Analog Speaker Modeling at XLR Out and Phones outputs. Use this function when you want to use an external speaker emulation system.

FOOTSWITCHES

- 21 Channel:** Selects the Clean or Overdrive channel.
- 22 Boost:** Selects normal or high gain mode within the active channel. Each channel retains its own character when Boost is engaged. The output level of each Boost mode can be fine-tuned using a dedicated internal trimmer. See the Quick Tips Guide for instructions.
- 23 REV/FX:** Turns the reverb or effects loop on and off, according to the function selected with the RV/FX toggle switch.

LED INDICATORS

- 24 Channel:** Lit when the Overdrive channel is selected. Off when the Clean channel is selected.
- 25 Boost:** Lit in high gain mode. Off in normal gain mode.
- REV/FX:** Shows whether the function selected with the RV/FX toggle switch is on or off.
- 26 USB/Clip:** Lights when Roadhouse is connected to a device and operating as an audio interface. It also acts as a clipping indicator: if the incoming signal is too high, the LED will flicker or turn off. If this happens, reduce the Volume of the active channel and, when using Aux In, lower the level of the connected source or backing track.
- 27**

TOP PANEL CONNECTORS

- 28 Input:** Roadhouse input. Connect your guitar here, or any pedals that you want to place before Roadhouse, such as overdrive, distortion, fuzz or wah pedals.
- 29 FX Send:** Effects loop send. The loop is located after the preamplifier and before the reverb
- 30 FX Ret:** Effects loop return. Connect the output of the last effect in the loop here.
- 31 Preamp Out:** Output for connection to a power amp or to the effects loop return of a guitar amplifier. Its level is determined by the Volume control of each channel.
- 32 Pedal Out:** Output for connection to the input of a guitar amplifier. Its level is determined by the Volume control of the selected channel.
- 33 Aux In:** Stereo auxiliary input for playing or recording backing tracks and other audio sources alongside your guitar signal.

- 34 Phones:** Headphone output. We recommend headphones with a minimum impedance of 32 ohms. The signal is processed by Analog Speaker Modeling unless SPK Bypass is engaged. Stereo signals received through USB or Aux In remain in stereo at this output.

SIDE PANEL CONNECTORS

- 35 XLR Out:** Balanced XLR output for connecting Roadhouse to a mixing console, FRFR monitor, PA system, recording interface or other device with an XLR input. The signal is processed by Analog Speaker Modeling unless SPK Bypass is engaged. Stereo signals received through USB or Aux In are summed to mono at this output.
- 36 USB:** USB C connector for connecting Roadhouse to a computer or mobile device and using it as an audio interface.
- 37 9 VDC:** Connect a regulated 9 VDC power supply here, with a 2.1 mm connector, centre negative polarity and a minimum current capacity of 600 mA. Do not exceed 10 VDC or connect an AC power supply.

USB CONNECTION AND DRIVERS

Roadhouse is a Plug and Play device. Its USB interface will be recognised automatically by the vast majority of computers and mobile devices that support USB audio.

To record on a computer, you will need DAW software and must select Roadhouse as the audio input device.

On a mobile device, you can easily record video directly with the phone camera app, which will use Roadhouse as the audio source, or install a dedicated DAW app for more complete recordings and productions.

CONEXIÓN

Mobile device with a USB C connector: The supplied short adapter must always be connected at the mobile device end, never at the Roadhouse end.

Connection order:
Mobile device > Short adapter > Long USB cable > Roadhouse

1. Connect the supplied short adapter directly to the USB C connector on the mobile device.
2. Connect the USB A end of the long cable to the adapter.
3. Connect the USB C end of the long cable to the Roadhouse USB connector.

Computer with a USB A connector: Connect the long USB cable directly between the computer and Roadhouse. Do not use the short adapter in this case.

Connection order:
Computer > Long USB cable > Roadhouse

WINDOWS

Integration: Roadhouse is supported by Windows 7, 8, 10 and 11. In every case, the required drivers are built into the operating system.

Latency: If you experience latency when using Roadhouse with your DAW, we recommend installing ASIO4ALL, a universal audio driver, and adjusting the audio buffer size until you obtain a good result.

<https://asio4all.org/about/download-asio4all/>
<https://asio4all.org/asio-buffer-size/>

iOS

Integration: Roadhouse integrates immediately with iOS 10 and later versions.

Latency: We have not experienced latency on iOS devices.

Devices with a Lightning connector require a separately purchased OTG adapter with a male Lightning connector and a female USB A socket. This replaces the USB C adapter supplied with Roadhouse. The connection procedure is otherwise the same as described above.

ANDROID

Integration: Correct operation of Roadhouse with Android devices depends on the specific device, manufacturer and operating system version, as well as the cable used. Although Roadhouse works correctly with most Android devices, every manufacturer modifies the operating system, so we cannot guarantee correct operation with every device and Android version. In general, we have successfully integrated Roadhouse with all versions from Android 10 onwards.

Latency: In general, latency cannot be compensated for when recording in DAW mode on Android operating systems. The result will depend on the recording app used.

QUICK TIPS GUIDE

Powering Roadhouse correctly: If Roadhouse does not power on, restarts or sounds very quiet, check that the power supply is regulated, provides 9 VDC, has centre negative polarity and can deliver at least 600 mA. For the most reliable performance, avoid shared supplies, supplies without isolated outputs and those with insufficient capacity.

Keeping the USB signal clean: If the USB/CLIP LED flickers or turns off, the signal is too high. Reduce the Volume of the selected channel. If you are using Aux In, also reduce the level of the source or backing track.

Setting the recording level in your DAW: If the input of your DAW is clipping, reduce the Volume of the active channel until signal peaks remain within the available input headroom of the DAW.

Monitoring through a DAW: If you hear the guitar twice when using a DAW, engage DAW Mode. This removes direct monitoring from the outputs so that you hear only the processed signal returning from the DAW.

Reducing hum in multi device setups: If you hear hum when connecting several devices, change the XLR GND position. If the noise continues, power Roadhouse from a separate supply or isolated output and check the remaining ground connections.

Using Reverb and the effects loop: If you cannot hear the Reverb or effects loop, check the position of the RV/FX toggle switch and the status of the REV/FX LED. If FX is selected, check the cables connected to FX Send and FX Ret.

Connecting Roadhouse to a mobile device: If Roadhouse is not detected by your mobile device, see the USB Connection and Drivers section and use the supplied cables. Check that the cable or adapter supports data transfer and is compatible with USB audio or OTG. Some cables support charging only. When connecting Roadhouse to a mobile device, always connect the short adapter to the mobile device and the USB cable directly to Roadhouse. If the connection is reversed, Roadhouse will not be detected.

Reducing latency: If you experience latency, see the USB Connection and Drivers section. Reduce the audio buffer size in your DAW until you find a stable balance between latency and processing capacity. On mobile devices, the result depends on the device and app used.

Balancing the guitar and backing track: If the guitar is much louder or quieter than the backing track, adjust the Volume of the active channel and the output level of the device connected through USB or Aux In until both signals are balanced.

Choosing between mono and stereo playback: If you cannot hear the USB or Aux In signal in stereo through XLR Out, this is because XLR Out combines the left and right signals into a mono mix. Use the Phones output whenever you need to preserve stereo playback from the source.

Balancing the Boost modes: If the volume changes when you engage Boost, this is normal. The difference may be more noticeable when using very low Gain settings or guitars with vintage, low output pickups.

The Boost circuit in Roadhouse does not simply increase gain by a fixed amount. Engaging it adds complete gain stages that alter the structure of the channel and provide additional tonal detail, dynamic response and saturation. As a result, the output level may vary.

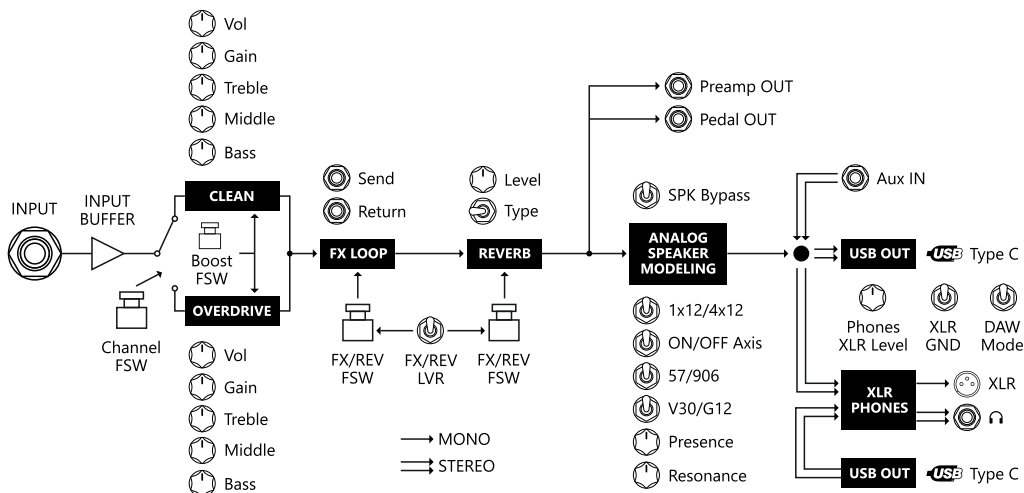
On the Clean channel, this difference can be minimised by increasing Gain with Boost disengaged until the signal is just below the point of breakup. We recommend trying this adjustment first, as it will usually provide a better balance between both modes without changing any internal settings.

If you still want to adjust the Boost volume, Roadhouse includes two internal trimmers that allow the output level of each Boost mode to be set independently:

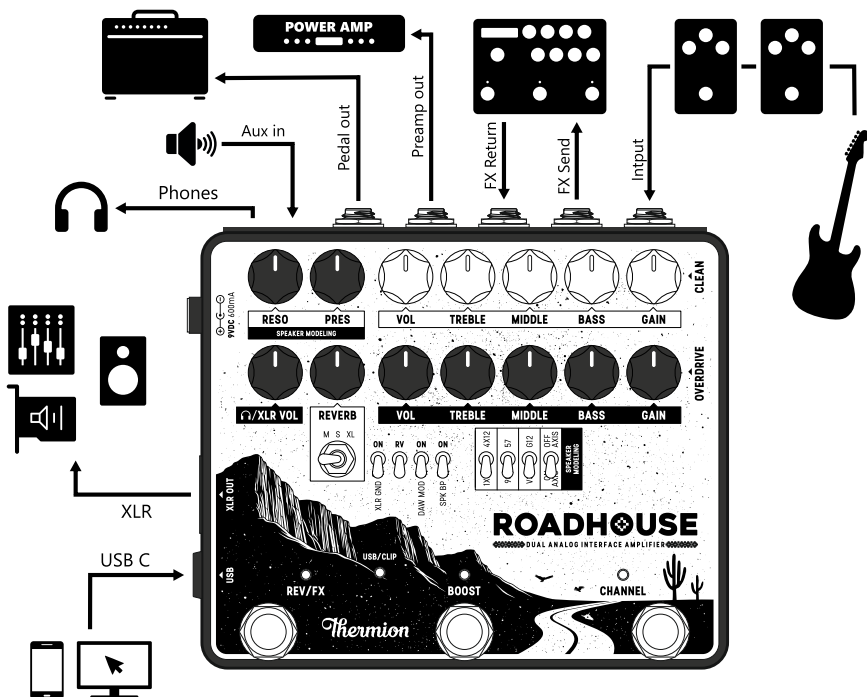
- The trimmer marked **204** adjusts the Boost output level on the Clean channel.
- The trimmer marked **203** adjusts the Boost output level on the Overdrive channel.

Before making any adjustment, switch Roadhouse off, disconnect its power supply and take a clear photograph of the original positions of both trimmers. This will allow you to restore their factory settings later. Make small adjustments and check the result after each change. Do not touch any other internal component.

BLOCK DIAGRAM

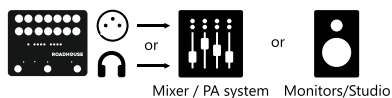


CONNECTIONS

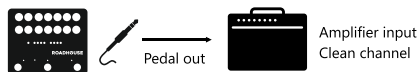


WIRING EXAMPLES

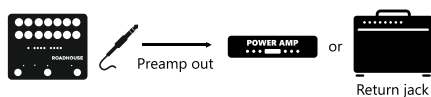
To a PA system or FRFR monitors



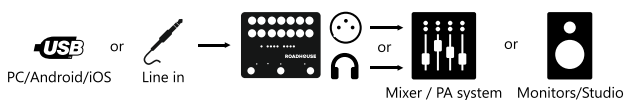
To an electric guitar amplifier



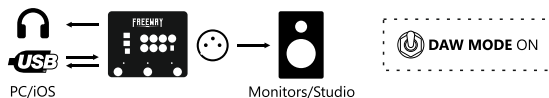
To a standalone power amp or the power amp section of another amplifier



To a PA system or FRFR monitors for live performance or rehearsal with backing tracks



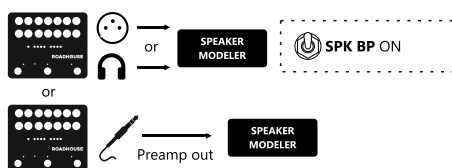
As the main recording interface



To an external recording interface



As a preamplifier connected directly to an external speaker modeler





www.thermion.eu